



PRS Singlecut Archtop Private Stock # 5926

Guitar of the Month 1/6

Wie ein exotischer Vogel ließ sich eine Singlecut Archtop erlesenster Natur bei mir nieder und beschloss, für eine Weile zu bleiben. Der blaue Vogel verzaubert und ist ein Blickfang, an dessen reißerischer Optik sich sogar Nicht-Gitarristen erfreuen. Elegant sind die verschiedenen Vögel mit Perlmutt ins Griffbrett gesetzt, die Decke strahlt in karibischem Blau und die Maserung des Riegelahorns pulsiert lebendig. Geschniegelt mag der eine sagen, doch spätestens beim ersten Anspielen schweigen Skeptiker.

Von Maximilian Bauer

Unter der Haut des blauen Exoten schlummern allerdings mehrere Persönlichkeiten: Als Archtop konzipiert, hat die PRS JA-15 außergewöhnlich dünne .011er-Saiten und eine auf Bespielbarkeit ausgelegte Saitenlage. Die Töne lassen sich butterweich erzeugen und wenig Druck der Finger ist notwendig. Um den fünften bis zum elften Bund fallen auch Bendings gespenstisch leicht für das als Jazzbox anmutende Instrument. Die spielerischen Möglichkeiten erinnern hier eher an ein 1980er-Shredbrett.

Am Verstärker angeschlossen, kommt der musikalische Tausendsassa noch deutlicher zum Vorschein: Jazzige Klänge lassen sich über den Hals-Pickup und mit herausgedrehten Mitten ebenso schön spielen, wie ein funkiger James Brown bei Mittelstellung der Pickups zum Tanz auf dem Ebenholz-Nobel-Parkett einlädt. Schön ist es auch, den Ton herunterzudrehen und den Plektrum-Anschlag in Kombination mit den akustischen Eigenschaften des Verstärkers auf Zimmerlautstärke zu genießen. Ein sehr klassischer Klang im Stile eines Django Reinhardt kommt hervor, speziell wegen der Mixtur aus verstärktem Signal und Plektrumknacken. Im Studio könnte man dieses Klanggefühl mit entsprechender Mikrofonierung einfangen – zu Hause ist es ein schöner Kontrast zum voll aufgedrehten Amp. Die 58/15 LT-Pickups rocken konträr auch in Steg-Position ordentlich. Powerchords und offene Riffs dröhnen verzerrt und sicher ist: Über einen High-Gain-Verstärker angeschlossen wird

der Vogel zum Falken mutieren, der mit brachialer Gewalt auf das headbangende Publikum zurast. Dabei sind natürlich reichlich Variationen der Pickup-, Amp- und Knob-Einstellungen geboten und eine breite Palette an Genres zwischen Fahrstuhl-Sound und Heavy Metal bedienbar. Paul Reed Smith deckt mit dieser Archtop Private Stock breite klangliche, spielerische und ästhetische Anforderungen ab. Neben superbem Spielfluss und makelloser Instrumenteneinstellung gibt es zudem den optischen Gitarren-Porno schlechthin inklusive.

Legaler Vogel-Porno

Wieso sieht die Gitarre so unfassbar geil aus? Sie ist einfach eine Augenweide. Schauen wir erst höflich in die Augen der Hübschen und beginnen oben: Auf dem Headstock wartet ein Raubvogel in Gefechtsstellung zwischen Wirbeln und Saitenenden. Goldene Mechaniken symbolisieren die heiße Mittagssonne, unter der sich seine Beute auf der Lichtung entblößt. Ebenholz erstreckt sich über 22 Bünde wie rettender Schatten für die Gejagten – oder auch nur wohliges Heim der Gitarristenfinger. Auf diesem dunklen Firmament segeln die neun verschiedenen PRS-typischen Vogelarten gen blauen Horizont. Die tierischen Silhouetten sind aus Perlmutt gearbeitet und werden vom siebten bis zum neunzehnten Bund von Wein umrankt. Der Body frohlockt in dem karibischen Blau „Laguna Smoked Burst“, das im Übrigen auch auf der Rückseite des Halses die Augen des Spielers beglückt. Außen schwarz

wie die Tiefe des Ozeans, erinnert das Finish im Inneren an seichte karibische Gewässer, in denen der sandige Untergrund ruhig durch das kristallklare Wasser scheint. Hier wurde die Maserung des Holzes ebenfalls feinst à la PRS herausgearbeitet und wunderbar akzentuiert. Das Holz lebt förmlich in seinem Anzug aus „High Gloss Nitro“. Ein Volume- und ein Tone-Knob in grauer Optik bieten in minimalistischer Form Sound-Feintuning. Pickup-Konfigurationen werden über einen klassischen Dreiweg-Switch geregelt. Die Kombination von Gold mit dem Laguna-Blau ergibt ein harmonisches farbliches Zusammenspiel.

Vielseitiger paradiesischer Höhenflug

Zusammenfassend ist dieses Schätzchen ein würdiger Abkömmling der PRS-Tradition: wunderschön, exzellent verarbeitet und ein klanglicher Alleskönner. Das Äußere stimmt mit dem Inneren überein. Augenweide trifft auf den Willen zum Auftritt. Durch die sensationellen Eigenschaften im Bereich des Spielflusses genauso wie in der Tonformung wäre unser Exot zu schade, um in einem Wohnzimmer zu verstauen. Die Schönheit des Kunstwerks sollte geteilt werden und die Leidenschaft, der sie sichtlich entsprang, weitergetragen. Allein das Anschauen der Detailarbeit, des Holzes und der Lackierung macht Freude. Man füge eine Bühne hinzu und zahllose Zuhörer werden zufrieden die Konzerte verlassen, auf denen der Vogel sang. Denn eines ist gewiss, alle Gitarren sind zum Spielen da, selbst die hübschen blauen. ■



DETAILS & INFOS

Hersteller: PRS **Modell:** Singlecut Archtop

Private Stock # 5926 **Herkunftsland:** USA

Gitarrentyp: Archtop **Hals-Korpus-Verbindung:**

eingeleimt **Decke und Boden:** Riegelahorn,

jeweils zweiteilig bookmatched **Zargen:** Mahagoni **Hals:**

geflammter Ahorn **Griffbrett:** Ebenholz mit Ivoroid Side Dots

Griffbrett-Inlays: „J“ Birds mit Mother of Pearl Outline (innen mit Paua Heart) und Vine Inlay (Paua Heart) **Kopfplatten-Furnier:** Ebenholz mit „March“ engraved „new“ PRS Banner **Halsprofil:** Regular

Bünde: 22 **Mensur:** 25 Zoll/635 mm **Sattel:** Knochen

Halsbreite (Sattel/12.): 43/52 mm **Halsdicke (Sattel/12.):**

22/24 mm **Farbe/Lackierung:** Laguna Smoked Burst High Gloss Nitro (Decke,

Boden und Halsrückseite), Zargen High Gloss Nitro natur **Pickups:** 1 x Treble

58/15 LT (Hals), 1 x Bass 58/15 LT (Steg) **Mechaniken:** Gold Phase III PRS

Locking Tuner mit Ebenholz-Knöpfen **Brücke/Saitenhalter:** PRS Archtop

Brücke Aluminum/Bronze, Ebenholz Saitenhalter **Elektronik:** 1 x Volume,

1 x Tone, 3-Way-Switch **Saitensatz:** .011 D'Addario **Gewicht:** 2,83 kg

Preis: 13.490 Euro **Koffer:** Private Stock 20th Anniversary Brown Gator Tolex

Besonderheiten: Mother of Pearl Purfling entlang des Griffbretts, der Kopfplattenabdeckung und der Trussrod-Abdeckung, Guitar of the Month 1/6, Serial No. 16-226271, 20th Anniversary PRS Private Stock

Vertrieb: PRS-Europe; Leihgabe Guitars Shop Hochstadt

www.guitars-shop.de www.prsguitars.com/gom_march/